



優化閱讀教學 建構持續學習能力

獲卓越教學獎教師

鄭麗娟老師（教學年資：22年）

所屬學校

五邑鄧振猷學校

教學對象

小六（中文科）

教學理念

「『教，是為了不教！』我相信教育是生命影響生命的事業，老師一定要熱愛教學，才能感染學生。」

教師專訪

鄭麗娟老師為配合教學發展的新趨勢，帶領科組以循序漸進方式，重新建構小學中文校本課程，並靈活運用教學策略及技巧，致力提升學生的閱讀能力，為終身學習奠定基礎。

傳統的小學中文科教學，着重「字、詞、句、段、篇」訓練，但在廿一世紀知識型社會，顯然並不能滿足持續學習能力的要求。

自2000年教育改革全面推行以來，鄭麗娟老師作為學校課程發展主任，已密切留意進展情況，以期好好掌握教改重點。鄭老師說：「大約在2003年，參閱香港學科測驗的試題，與過往比較，發現由語文知識為主的評估方向，已轉變為要求學生具備更高的閱讀理解能力；及後分析『全港性系統評估』，明顯地看到教學趨勢是以能力為主導。即是說，學生要有足夠的閱讀能力，才能實踐『從閱讀中學習』的理念，從而培養終身學習的能力，於是我聯同校內數名中文科資深老師，一起合作推展新的教學模式。」

為了設計適合學生需要的中文科課程，鄭老師與同工經歷了多次會議，不斷研究各種方案，並參考坊間出版社的書籍，但始終不能符合他們的要求，於是與其他老師分工合作，摒棄傳統的教科書，以內容豐富、益智有趣的篇章為主，圖書為輔，重新編寫校本教材。



鄭老師和自編的校本課程

自編教材 革新教學法

鄭老師不諱言，要改變自己以至其他老師根深柢固的教學模式實屬不易，但她時刻謹記中國著名教育家葉聖陶的教育理念：「教，是為了不教！」希望教懂學生一些學習方法，將來懂得自學，無須再由老師教導，而這股信念多年來支撐着她進行校本課程的編寫。

在課程設計上，鄭老師甘願扮演「開荒牛」角色，以一年級為起點，每年與一批中文科老師合作編寫課程，設計教材。為使課程的精神得以傳承，鄭老師刻意安排有參與教材撰寫的同工，在下一個學年支援其他中文科老師，使更容易掌握教學方法；而鄭老師就聯同另一批老師編寫二年級的課程。前後共用了六年時間，終於完成六個年級的課程。「不過，因應時代的需要，我們每年都會檢討課程內容和成效，現正不斷修訂，以進一步完善課程。」由此可見，鄭麗娟老師對教學精益求精、態度嚴謹，為教育工作者樹立了良好榜樣。





教師每年為學生出版的作品集

學校早年採用「圖書教學」，但圖書教學有一些不足之處，例如單元學習目標受制於書本文體、內容或句式，以至學校經常要面對圖書缺貨、絕版等問題。兩年前開始，該校老師在小一及小二開始，以篇章取代圖書進行教學。部分文章取材於內地作品，其餘則由老師親自創作。鄭老師笑言，有份參與的老師都各自擁有筆名，化身作家撰寫文章，而這樣的安排，使文章內容更能配合課程要求，適合學生閱讀。

以主題作為單元教學已成為中文科較普遍採用的教學模式，但鄭老師卻發現當中出現一些問題，「例如談環保，學生會閱讀不同種類的文章，包括議論文、說明文、詩歌以至故事，雖然主題相同的內容能擴闊學生視野，但在文體學習方面顯得鬆散而欠缺共性，不利於語文學習所講求的鞏固和深化。」為解決這個問題，鄭老師在課程設計上作出微調，在同一主題的單元教材，選取圍繞共同文體的文章。例如：選取的都是議論文，便可以重複教授「論點、論據、論證」，再輔以圖式學習及分組討論，以深化學生對文體的認識，從而提升寫作能力。

培養學生閱讀及寫作的興趣

為使學生具備持續學習能力，鄭老師除了致力推廣閱讀風氣，更會教授閱讀不同文體的策略，以提升學生的閱讀能力，「例如故事性材料，會採用引領思維閱讀策略，引導學生猜測情節的發展，藉此培養學生有合理的推論能力及預測能力。」

另一方面，鄭老師相信為學生製造成功機會，可培養學生對閱讀及寫作的興趣，因此除出版學生中文作品集，更鼓勵學生參與校內及校外的作文比賽，例如2008年的「第十屆世界華人作文大賽」，學校有五名學生取得驕人佳績。此外，鄭老師經常用不同方法刺激學生的學習興趣，包括戶外寫作、到內地如上海、蘇杭等地，體認中華文化。



舉辦學科遊樂園，讓學生學習正字。

樂於分享教學經驗

鄭老師熱愛中文科教學，更樂於分享她的教學經驗，積極推動專業發展，除了在公開講座及工作坊擔任講者外，更熱衷參與觀課及評課活動，「觀課對提升老師的教學能力是最快及最直接，我曾於一年內參與30節觀課活動；因此，我很樂意開放課堂供其他老師觀課，彼此交流教學經驗。」除此之外，鄭老師亦曾參與香港教育學院及教育局舉辦的大型公開課，讓業界同工觀課外，並由專家現場評課，藉此機會完善個人的教學技巧。

教學分享

中國教育家葉聖陶先生曾經說：「教，是爲了不教！」對於中國語文教學而言，語文老師須提煉關鍵學習重點，加入學習策略，培養孩子的閱讀及思維能力。只有這樣，孩子才可以利用閱讀進行各方面的學習。

編寫校本課程 培養自學能力

為了回應時代的需求，裝備孩子迎接 21 世紀的挑戰，我和同工們於 2003 年開始自行編寫中文科校本課程。每年發展一級，直至 2009 年便完成一至六年級全套教材。教材包括：閱讀教材、單元工作紙、童心閱讀（補充閱讀練習）、寫字練習冊、寶庫（詞彙搜集冊）；其中教師版的閱讀教材內亦附每節課的教案，以供老師參考。每年，我亦會檢視校本課程的成效，並作出修訂。

此外，我選取了合適的閱讀策略，以及自行設計不同的閱讀圖式，螺旋編排於各級課程中，好讓孩子能在六年的小學階段，學會不同文類的閱讀策略，從而進行自學。各級選用的閱讀策略包括：識字、詞義推敲、六何法、引領思維、三知閱讀策略等。

單元教學 深化學習

現時的語文課本大多以主題作為單元編排的原則，讓孩子多角度理解同一主題，接觸面較闊；但一個單元中可能包含不同的文類，以致出現「蜻蜓點水」的弊病，學生欠缺反覆學習及鞏固應用的機會，學習難以深化。故此，我們的校本課程是以篇章體裁作為組織重心，並以生活內容作為選材原則，每單元均由不少於五篇課文組成，貫穿講讀、導讀及自讀三個階段，由老師教授過渡至學生自學。同時，每單元輔以自行編製的延展閱讀練習《童心閱讀》，學生再自學三至四篇文章，進一步增加閱讀量。

啟動學生的動機和興趣

課堂上，我會盡量安排多變的活動，加入大班、小組、個人的環節，以維持學生的學習動機；對於不同文類亦有不同的處理，令學習形式多樣化。例如利用引領思維閱讀策略，帶領學生推測故事發展，學生在猜度的過程中便培養了預測能力及享受閱讀樂趣。

創造力是香港學生的強項，老師須刻意營造學生發揮創意的機會。以故事圖式為例，我會先利用圖式解構文本，然後，請學生按情節的發展及人物的個性，合理地續寫故事；也會抽起圖式的部分環節，請學生改寫故事的高潮或結局。



跳出課室，帶領學生到上海周莊考察。



製造成功機會 感染學生熱愛語文

我堅信只有熱愛語文的老師，才有熱愛語文的學生。教育一向都是以生命影響生命的工程，老師充滿教學的熱情，自然會牽動學生的學習情緒。我本身就是一個熱愛語文的人，平日愛閱讀、愛寫作、愛編劇、愛填詞，我喜歡搜羅不同的小故事與學生分享；我亦經常寫作，寫教材、寫劇本、寫歌詞、寫信給學生，我深信只有自己熱愛，孩子才會受到感染。



透過舉辦公開課工作坊，與其他老師交流教學經驗。

我更相信「成功乃成功之母」，只有製造成功的機會，才會造就下一次的 success。所以，我曾帶領學生出版校園報，每年亦會安排學生參加不同的比賽，並為學生出版作品集，以讓學生增加讀者群，提高學習語文的榮譽感。

學習成效

本校的校本課程以閱讀作為設計的骨幹，使用了校本課程之後，不論是校內考試，或是公開考試，學生的閱讀能力也明顯地提升了。此外，由於閱讀的輸入較牢固，由讀到寫，亦帶動了學生寫作能力的提升。每年，我會讓學生參加不同的寫作比賽。不論是香港的即場作文比賽，或是規模宏大的「世界華人學生作文大賽」，學生都有獲獎。

專業發展

過去數年，我曾參與不同類型的教師專業發展活動。自2002年至今，擔任講座講者約50次，並多次擔任公開課的施教者，與同工分享教案，進行即場評課。也曾把教學體驗撰文出版，以及接受報章訪問。我亦在校內舉行單元教學、閱讀策略、提問技巧等教師工作坊，與同儕交流教學經驗。

結語

有人說教學是一門科學，需要精密的分析、策劃和計算；也有人說教學是一門藝術，講求心靈的溝通、感染和教師的個人風格。我認為教學既是科學，也是藝術。課程的規劃、教材的選取、教學的設計都需要專業的知識，精心的編排，這是教學科學性的一面；

一旦走進課堂，一切就要看教師的臨場表現，對學生反應的判斷、教學的即時調動、興趣的維持、難點的點撥、謬誤的修正等，都在反映教師的教學機智，這無疑是教學藝術性的一面。在編寫校本課程的經驗中，我學會了整體規劃的重要，體現教學科學性的一面。我十分享受教學的過程，設計了的教案不一定如預期般發生，我們無法完全準確預測每個學生的反應，而且學習往往發生在人與人之間的互動之中，所以，每一堂課都可能會出現意外或驚喜，每一刻都在考量老師的應變，讓我盡情享受教學藝術性的一面。

一個充滿個人魅力的老師就像一個出色的舞台劇演員，一踏台板便可吸引各方的目光。在前線工作了二十多年，愈是鑽研，愈是覺得教學是一門博大精深的學問，無論是科學性或藝術性，都是我不斷努力的目標。



師生合演音樂劇

評審

撮要

營造語文自學環境，創造成功機會，感染學生喜愛語文、喜愛學習。

鄭麗娟老師自 2003 年開始，着手編寫中文科校本課程，並自撰教材，她帶領同事逐年編寫一級課程，經過六年的努力，目前已完成了小一至小六的校本教材，自擬閱讀教材接近一百萬字。除了自撰教材及工作紙外，鄭老師更悉心設計每一節課的教案，並開放課堂讓同儕觀課，分享教學心得，以提升同儕的教學能力。鄭老師更積極進修，經常檢視及修訂課程，改善教學。

鄭老師以學生為中心，按學生程度建構一套完整的校本中文課程。在設計校本課程時，能照顧不同學習階段縱向的銜接，同時照顧橫向的平衡。教師具備很高的語文專業知識能力，能設計多元化學習活動，例如鄭老師利用「引領思維閱讀策略」進行示範課，以恰當的態勢語提問學生，問題能結合課文內容，引起學生的想像與思考，學生反應熱烈。鄭老師設計的學習活動不單可以增強學生的閱讀興趣和動機，更可以提高學生的自學認知能力，培養成為一個主動的學習者，有效提升學生的語文能力，從而達到語文自學。

鄭老師熱愛語文、喜愛閱讀與創作，堅信用「生命影響生命」，感染學生也喜愛語文、喜愛閱讀與寫作。此外，鄭老師推行導讀，引導及鼓勵學生「從閱讀中學習」，培養良好的閱讀習慣；積極營造豐富的語文自學環境，設計富趣味性的語文活動，提高學生的學習興趣，創造體驗成功的機會。

鄭老師語文能力高，不斷自我完善，並樂於與同事分享，該校自實施校本課程以來，鄭老師多次舉辦中文科的教師工作坊，包括提問技巧、閱讀策略、單元教學，以及文體教學等。自 2002 年至今，鄭老師多次擔任講座講者；並向同儕介紹校本課程，以及交流教學經驗。鄭老師經常參與公開分享會，積極支持教師專業發展，啟發同業思維，家長與學生對鄭老師的專業表現亦有高度的評價。



鄭老師透過圖式解構粵劇《帝女花之庵遇》故事

索取有關教學實踐資料的途徑

可直接聯絡鄭麗娟老師

教師與其他同工分享的方式

分享會、工作坊、觀課、訪校、撰文

聯絡方法

校址：新界屯門蝴蝶邨兆山苑

電話：2467 1882

傳真：2464 2977

學校電郵：mail@fdccys.edu.hk

個人電郵：tammycheng113@yahoo.com.hk

